



جامعة غليزان

UNIVERSITÉ GHAZWAN

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة غليزان
كلية الآداب واللغات



جامعة غليزان

UNIVERSITÉ GHAZWAN

قسم اللغة الفرنسية

قسم اللغة العربية وآدابها

ينظمان:

ملتقى وطنيا بعنوان:

" أشكال الخطاب السردي عند محمد ساري قراءة في نماذج "

Séminaire sur : « Les formes du discours narratif chez Mohamed Sari »

(Lecture analytique de quelques romans)

ديباجة الندوة:

تمثل كتابات الروائي والناقد والمترجم (محمد ساري) أيقونة الخطاب الأدبي الجزائري المعاصر الذي استطاع أن يشق طريقه نحو التميز والتفرد من حيث الشكل والمضمون، معبرا عن رؤيا المبدع تتم عن ثقافة واسعة وخطاب جري، يعبر عن مرحلة جديدة للكتابة الروائية التي ميزتها أشكال سردية متنوعة ومتجلية في عدة نصوص من بينها: (على جبال الظهرة، الورم، الغيث، البطاقة المسعرة، القلاع المتأكلة، حرب القبور، حصاد الرمال، نيران وادي عيذر...). واختلفت بين اللغتين العربية والفرنسية، إنها مشاهد سردية بعناوينها المتميزة، يغلب عليها وسم الاختزال والقصص والاقتصاد من جهة، وسعة الدلالة وعمق الإيحاء وجمالية العدول، من جهة أخرى، فهي غنقات تلقي بظلالها على المتنون مجسدة لمواقف الروائي (محمد ساري). تعج بالغرائبي والتشويق، وحاملة بين ثناياها طرائق وأشكالا من الخطاب الديني والسياسي والاجتماعي، تتأرجح بين ثنائية (البساطة في بنية الأسلوب، وجمالية التعبير).

في خضم هذه الأعمال الإبداعية ثابرت لدينا فكرة تنظيم ندوة فكرية عنوانها: "أشكال الخطاب السردي عند محمد ساري" (قراءة في نماذج)، لتكون الفرصة سانحة للباحثين في رحاب مساءلة نصوص الروائي، ونحسب مواطن الجمالية والأدبية فيها قصد الكشف عن العبقرية الفذة والظموح اللذين يسعى من خلالهما (محمد ساري) إلى التأسيس لشكل تعبيرى جديد، و متميز يعبر عن متطلبات العصر.

محاوور الندوة:

- 1) أشكال الخطاب السردي في أعمال محمد ساري.
- 2) سيميولوجيا العتبية في روايات محمد ساري.
- 3) جماليات التناس في روايات محمد ساري.
- 4) جماليات العدول في متن وعنوان روايات محمد ساري.
- 5) دلالة الأنساق الثقافية في روايات محمد ساري.
- 6) التداخل اللغوي في روايات محمد ساري.

Argumentaire:

Le romancier, traducteur et critique littéraire Mohamed Sari, est une icône intellectuelle dans la littérature algérienne contemporaine. Son œuvre dans les deux langues, arabe et français, riche en autobiographies, récits, témoignages, essais critiques et œuvres traduites, témoigne d'un dynamisme créatif et d'un célèbre parcours que nous tenterons d'en tracer les contours dans cette rencontre scientifique qui lui est consacrée. Il a par ailleurs écrit en français : *Le labyrinthe* (2000), *Pluies d'or* (2015) qui a été couronné par le Prix Escala littéraire d'Alger 2016 et Aïzer (2018). Et en arabe : *Essaïr* (1986), *La carte magique* (1997), *El Reith* (2007), *El Kilaâ Elmoutaakila* (Les citadelles érodées) (2013), *Harb El koubour* (La guerre des tombes) (2018). Son écriture investit fortement l'Histoire, la société et le témoignage mêlant ingénieusement le poétique et l'esthétique dans des formes narratives diverses manifestées dans plusieurs textes avec leurs titres distincts dominés par la brièveté et l'économie d'une part, et par l'implicite et la profondeur du sens de l'autre part.

A cet égard, nous souhaiterions organiser ce séminaire portant sur : « *Les Formes du discours narratif chez Mohamed Sari* » (*Lecture analytique de quelques romans*), afin que les chercheurs aient l'opportunité d'interroger les textes du romancier et en déceler les aspects esthétiques et littéraires. Ce qui permettra de découvrir le génie et l'ambition de l'écrivain mis en œuvre dans l'élaboration d'une nouvelle forme d'expression qui s'énonce comme une transgression exprimant en profondeur les mutations de la société algérienne, notamment celles inhérentes à la mémoire et à l'identité.

Les axes du séminaire :

- 1) Les formes du discours narratif dans les œuvres de Mohamed Sari.
- 2) L'esthétique de l'intertextualité dans les romans de Mohamed Sari.
- 3) La sémiologie du paratexte dans les romans de Mohamed Sari.
- 4) L'esthétique de l'écart dans le texte et le hors texte (le titre) dans les romans de Mohamed Sari.
- 5) La sémantique des contextes culturels dans les romans de Mohamed Sari.
- 6) Les interférences linguistiques dans l'œuvre romanesque de Mohamed Sari.

هيئة الندوة:

الرئيس الشرفي: أ.د. / مفلح بن عبد الله (عميد كلية الآداب واللغات)

رئاسة الندوة: أ.د. / خالد سمير (قسم اللغة العربية)

د.ة مراحية بوعزة (قسم اللغة الفرنسية)

رئيس اللجنة العلمية: د. بوقفحة محمد (قسم اللغة العربية)

د. لمياء بن خطاب (قسم اللغة الفرنسية)

رئيس اللجنة التنظيمية: أ. غندوز محمد (قسم اللغة العربية)

أ. برحال نبيل زهير (قسم اللغة الفرنسية)

تنسيق الندوة: د. رجال هشام (قسم اللغة العربية)

أعضاء اللجنة العلمية:

- | | |
|--|--|
| د. بن شماني محمد (قسم اللغة العربية) | أ.د. بزحاف يوسف (قسم اللغة العربية) |
| أ.د. خليفي سعيد (قسم اللغة العربية) | أ.د. سالم بلباد (قسم اللغة العربية) |
| أ.د. بوخشة خديجة (قسم اللغة العربية) | أ.د. زويرة عياد (قسم اللغة العربية) |
| د. دحو أمينة (قسم اللغة العربية) | أ.د. بوقصبة عبد الله (قسم اللغة العربية) |
| د. بن عدة فاطمة (قسم اللغة العربية) | د. باشا مليكة (قسم اللغة العربية) |
| د. بو خاتم سارة (قسم اللغة الفرنسية) | د. باية سهام (قسم اللغة العربية) |
| د. لامياء بن خطاب (قسم اللغة الفرنسية) | د. فرعون مغنية (قسم اللغة الفرنسية) |

[منشورات الندوة]

- | | |
|---------------------------------------|--|
| د. خطاب نادية (قسم اللغة العربية) | د. مقديم فاطمة (قسم اللغة العربية) |
| د. مهدي فاطمة (قسم اللغة العربية) | د. مجاهدي صباح (قسم اللغة العربية) |
| د. خليفي حاج أحمد (قسم اللغة العربية) | د. خبراج سنوسي (قسم اللغة العربية) |
| د. حمراس محمد (قسم اللغة العربية) | د. رجال هشام (قسم اللغة العربية) |
| د. مراحية بوعزة (قسم اللغة الفرنسية) | د. بن قصد علي خديجة (قسم اللغة الفرنسية) |
| د. حمداني محمد (قسم اللغة العربية) | د. يعقوب خالد (قسم اللغة العربية) |

أعضاء اللجنة التنظيمية:

- أ.د. حمداني أحمد (قسم اللغة العربية)
- أ. شرطي عبد القادر (قسم اللغة الفرنسية)
- أ. بخات قادة (قسم اللغة الفرنسية)
- أ. زهار محمد (قسم اللغة الفرنسية)
- أ. بن عودة جميلة (قسم اللغة الفرنسية)

مواعيد هامة:

تاريخ انعقاد الملتقى: 2022/10/31

تاريخ ارسال المداخلات كاملة: 2022/08/02

ترسل المداخلات عبر الإيميل: d.narratif2022@gmail.com

الرجاء الالتزام برزنامة المواعيد المعلن عنها أعلاه.

ملاحظة: استقبال المداخلات يبدأ من تاريخ نشر الإعلان.

الأعمال الجيدة سيتم نشرها في عدد خاص من مجلة الكلية.