

الملتقى الوطني: السرد النسوي الجزائري (الخطاب، التيمات والتلقي)

يوم الاثنين 12 مارس 2018

شكل السرد النسوي الجزائري، موضوع اهتمام النقاد طيلة العقود الماضية، وطرح العديد من الإشكالات المرتبطة بماهية هذه الكتابة، والتسمية الأنسب لتوصيفها، وكذا ميزاتها الفنية. وإن كانت الكثير من المقاربات النقدية قد تناولت السرد النسوي بخلفيات مختلفة، إلا أننا نعتقد أنه لا يزال يفتقر إلى مقاربات أخرى، تستقصي واقعه من جهة، وتؤسس لرؤية نقدية جديدة من جهة أخرى. ومن ثم، جاء هذا الملتقى ليسامر فنيات وجماليات السرد النسوي الجزائري، وليناقش قضاياها عبر المحاور الآتية:



المحور الأول: السرد النسوي: إشكالية المصطلح

رسوم المشاركة: 3000 دج

المحور الثاني: تيمات السرد النسوي الجزائري

الجهة المنظمة لا تتحمل نفقات

إيواء المشاركين

المحور الثالث: التلقي الذكوري للسرد النسوي: قراءة في تجارب نقدية جزائرية

المحور الرابع: السرد الرقمي النسوي: قراءة في تجارب جزائرية

منسقة الملتقى: أ. بن يمينة زهرة

رئيسة الملتقى: دة. مجاهدي صباح

الإعلان عن الملخصات المقبولة: 05 ديسمبر 2017

آخر أجل لاستقبال الملخصات: 30 نوفمبر 2017

الإعلان عن المداخلات المقبولة: 28 فيفري 2018

آخر أجل لاستقبال المداخلات: 15 فيفري 2018

بريد الملتقى: sardniswi2018@gmail.com

الملتقى الوطني

السرديات النسوية الجزائرية (الخطاب، الشيمات والتلقي)

يوم الاثنين 12 مارس 2018

افتتاح الملتقى		09:00
رئيس الجلسة الأولى: مفلح بن عبد الله		
بوشيبة الطيب (جامعة وهران)	العتبات النصية في الرواية النسوية الجزائرية: سحر التقديم وإغراء التلقي	9:30
فتوح محمود (جامعة الشلف)	إشكالية ضبط مصطلح الأدب النسوي في الخطاب النقدي والأدبي العربي المعاصر.	9:45
حياة دقي (جامعة الجزائر2)	سرد المرأة بين سلطة الرقابة وآليات الكتابة: قراءة في روايتي: تشرفت برحيلك وسأقذف نفسي أمامك.	10:00
راوية شاوي (جامعة قالمة)	خطاب الأهواء وجمالية المعنى في رواية الأسود يليق بك لأحلام مستغانمي.	10:15
أمنية دحو (المركز الجامعي - غليزان)	الكتابة النسائية بين المغنطة اللفظية و سحر المضمون	10:30
عبد الله بوقصة (المركز الجامعي - غليزان)	السرد السير ذاتي النسوي في نص "من يوميات مدرّسة حرّة" لزهور ونيسي.	10:45
نقاش - استراحة		11:00
رئيس الجلسة الثانية: خليفي سعيد		
خبراج سنوسي (المركز الجامعي - غليزان)	الأمثال الشعبية في روايات زهور ونيسي.	11:45
فريد مناصرية (جامعة المدينة)	السرد النسوي بين الفوضى والتأسيس.	12:00
نجاة بشير/ ختو فضيلة (جامعة وهران)	زهور ونيسي: بصمة أنثوية في السرد الجزائري.	12:15

بن مایسة إلهام (جامعة تيارت)	هيمنة الشخصية الأنثوية في السرد النسوي.	12:30
مریم سواعدي (جامعة الشلف)	تواری الانساق الثقافية في رواية رجالي للمليكة مقدم.	12:45
فرفودة فاطمة (المركز الجامعي - غليزان)	بين النقد الذكوري والتجربة الأنثوية "الروائية أحلام مستغانمي نموذجاً.	13:00
بطيب فاطمة (جامعة الشلف)	دور الراوي في بناء الرؤية السردية من منظور الخطاب النسوي رواية وطن من زجاج لياسمينه صالح أنموذجاً.	13:15
	نقاش - ختام	13:30

رئيس الجلسة الثالثة: بلعجين سفيان		
بونوة خيرة (جامعة وهران)	الكتابة النسوية: اشكالية المصطلح و المفهوم.	11:45
حسين قنّدة / سامية عشير (جامعة ورقلة)	صورة المرأة في الثورة الجزائرية في السرد النسوي " الظلال الممتدة " لزهور ونيسي أنموذجاً.	12:00
عوادي صالحة (جامعة الشلف)	تموقع الكتابة الأنثوية في ظل المجتمع الذكوري - أحلام مستغانمي نموذجاً	12:15
العماري عبد القادر (جامعة الشلف)	بنية الشخصية من منظور الخطاب النسوي - دراسة سوسيو النصية - في رواية وطن من زجاج لياسمينه صالح.	12:30
مولود بوزيد / حمادي وهيبة (جامعة تيزي وزو)	تجليات الذات في رواية "جسد يسكنني" لديهيّة لويزه.	12:45
أميرة أقيس (جامعة باتنة)	التنوع الموضوعاتي في السرد النسائي الجزائري من خلال كتابات "فضيلة الفاروق".	13:00
نورية بويش (جامعة معسكر)	الصوت السردية في رواية (فوضى الحواس) لأحلام مستغانمي: بين مطرقة المؤلفة وسندان المتلقي.	13:15
	نقاش - ختام	13:30